



Punto Universitario

Número
653

15 de octubre,
2025

Universidad Autónoma de Baja California Sur



16 de octubre

DÍA MUNDIAL DE LA ALIMENTACIÓN

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #EnLaUABCS

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

15 de octubre

#Columna

El gigante del desierto

Por Luis Pablo Corral Nolasco

#Cultura

Picasso, el genio que pintó el siglo XX

Por la redacción

#EnLaUABCS

**Feria Universitaria del Libro UABCS
2025**

#EnLaUABCS

Colecta de víveres

En portada: 16 de octubre - Día Mundial de la Alimentación

El Día Mundial de la Alimentación, celebrado cada 16 de octubre, fue proclamado en 1979 por la FAO para concienciar sobre el hambre y promover la solidaridad en la lucha contra la desnutrición. En esta fecha, se invita a todos los países, especialmente a los desarrollados, a cooperar y aportar recursos para erradicar el hambre en el mundo. También se reflexiona sobre los desafíos actuales relacionados con la producción y distribución de alimentos, como el uso de pesticidas, los transgénicos o la cría intensiva de animales. La alimentación es esencial para la vida, un elemento que une culturas y comunidades, y su acceso es un derecho humano fundamental.

Efemérides



DÍA MUNDIAL DEL LAVADO DE
MANOS - 15 DE OCTUBRE

Esta fecha sirve para recordar que el lavado de manos es la medida más sencilla y efectiva para prevenir la propagación de enfermedades, siendo una barrera de defensa esencial contra diferentes infecciones respiratorias y también gastrointestinales, protegiendo así la salud personal como la de los demás.

En este día se reconoce el trabajo de quienes confeccionan, reparan y transforman prendas, porque detrás de cada hilo hay una historia de esfuerzo, precisión y creatividad. Esta fecha busca visibilizar una labor que ha acompañado la evolución social y económica de los pueblos, vinculando generaciones a través de la enseñanza de este oficio.



DÍA MUNDIAL DE LA COSTURERA
- 14 DE OCTUBRE



Es un veterinario e investigador australiano que fue galardonado con el Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1996. Él y Rolf Zinkernagel descubrieron cómo las células T reconocen sus antígenos diana en combinación con proteínas del complejo principal de histocompatibilidad.

Fotografía por: Vogler - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org

1940 - Peter Charles Doherty

(F. 2019), fue una escritora portuguesa, destacada como novelista, y ganadora, entre otros galardones, del Prémio Camões en 2004. Su obra consta de un centenar de títulos, entre novelas, teatro, ensayos y biografías de todo tipo. Varios de sus libros han sido traducidos a distintos idiomas, especialmente *La sibila*.

Fotografía por: Arquivos RTP - "Entrevista a Agustina Bessa Luís" (1m 22s), dominio público, vía commons.wikimedia.org



1922 - Agustina Bessa-Luís



1923 - Italo Calvino

(F. 1985), fue un periodista y escritor italiano, principalmente de cuentos y novelas. Admirado en todo el mundo, fue el escritor italiano contemporáneo más traducido en el momento de su muerte. Entre sus obras más conocidas se incluyen la trilogía *Nuestros antepasados* (1952-1959) y la colección de cuentos de *Las cósmicas* (1965).

Fotografía por: The original uploader was Varie11 de Wikipedia en italiano, dominio público, vía commons.wikimedia.org

(F. 1958), fue una autora británica, paleobotánica y defensora de la eugenesia y los derechos de las mujeres. Hizo importantes contribuciones a la paleontología de las plantas y la clasificación del carbón, y fue la primera académica femenina en la facultad de la Universidad de Mánchester.

Fotografía por: Marie Stopes in her laboratory, 1904.jpg, dominio público, vía commons.wikimedia.org



1880 - Marie Charlotte Carmichael Stopes

EL GIGANTE DEL DESIERTO

Luis Pablo Corral Nolasco - Egresado del Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras, UABCS



El cardón gigante (*Pachycereus pringlei*), es una cactácea columnar que puede alcanzar los 20 metros de altura, es endémica del desierto de Sonora y podemos encontrarla en Baja California Sur, siendo una especie clave para la salud del ecosistema peninsular.

Pachycereus pringlei participa en distintas interacciones ecológicas, como es el caso del mutualismo: el borrego cimarrón (*Ovis canadensis*), se alimenta de los frutos caídos, al hacerlo sus semillas son esparcidas y fertilizadas, además de brinda alimento a otras especies. Cabe mencionar que *P. pringlei* puede considerarse como un holobionte, un organismo el cual presenta relaciones simbióticas con distintas comunidades de bacterias y hongos. Además, el cardón gigante resulta ser un sitio de refugio para insectos, mamíferos y aves.

De igual forma *P. pringlei* brinda servicios ambientales; especialmente el servicio de regulación, ya que juega un papel fundamental en el control de la erosión del suelo desértico; sus raíces forman una compleja red la cual mejora la retención de humedad en la tierra y evita que la materia sea llevada por el viento y las lluvias.



Fotografía por: Stephen Marlett - Trabajo propio, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

Pese a su tamaño y resistencia, estos gigantes del desierto se enfrentan a una variedad de amenazas, que van desde enfermedades como el "Síndrome de Decaimiento", el cual genera aplanamiento apical y necrosis entre los brazos. Dicha afectación es causada por el hongo *Bionectria* sp., al debilitar al individuo, este queda vulnerable a una variedad de patógenos e insectos como el picudo del agave (*Schypophorus acupunctatus*), lo cual puede conducir a la muerte del cardón.

La pérdida de su hábitat y el estrés hídrico son otras de las grandes amenazas que se ciernen sobre *P. pringlei* debido a que el cambio climático ha alterado las épocas de lluvia, causando así sequías atípicas en el desierto de Sonora y la península de Baja California. Vale la pena mencionar que el hábitat del cardón gigante se ha visto fragmentado por las actividades humanas, entre las que se encuentran: la agricultura, ganadería, turismo y desarrollos inmobiliarios, dando como resultado el aislamiento de poblaciones y la pérdida de diversidad genética, lo cual aumenta su vulnerabilidad a la extinción. Pese a estas amenazas, *P. pringlei* no se encuentra dentro de la NOM-059-SEMARNAT-2010, la cual es un listado donde se identifican las especies de flora y fauna en riesgo en México, pero sí se encuentra catalogado como una especie con un grado de amenaza de preocupación menor por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN, por sus siglas en inglés).



Fotografía por: Por Stephen A Marlett - Trabajo propio, CC BY 2.5, vía commons.wikimedia.org

Debido a su importancia dentro del ecosistema, *P. pringlei* debe de ser considerado una especie prioritaria para la conservación, ya que contribuye a prevenir la pérdida de diversidad biológica en el desierto de Sonora y en la península de Baja California, actuando como una "especie sombrilla". Cabe mencionar que su protección no solo depende de las autoridades, sino que es una labor en la que todos los ciudadanos debemos de participar.



Cardón gigante (*Pachycereus pringlei*). Imagen del autor

PICASSO, EL GENIO QUE PINTÓ EL SIGLO XX

Por la redacción



Pablo Picasso fue un pintor, escultor, grabador, ceramista y escenógrafo español, nacido el 25 de octubre de 1881, considerado uno de los artistas más influyentes del siglo XX y cofundador, junto con Georges Braque, del movimiento cubista. Su inmensa obra, que abarca más de siete décadas de producción, marcó profundamente la evolución del arte moderno y lo consolidó como una de las figuras más emblemáticas de la historia del arte.

Hijo de José Ruiz Blasco, profesor de dibujo, y de María Picasso López, Pablo mostró desde muy pequeño una habilidad excepcional para el dibujo. A los 10 años ya era alumno de su padre en La Coruña, donde la familia se había trasladado en 1891. Allí realizó sus primeros estudios artísticos y, gracias al estímulo paterno, presentó su primera exposición con apenas 13 años.



Pablo Picasso y su hermana Lola. Imagen: Anónimo, dominio público, vía commons.wikimedia.org

En 1895, la familia se mudó a Barcelona, donde Picasso ingresó a la escuela de arte La Llotja, en la que su padre también enseñaba. Su talento destacó de inmediato, y en 1897 su obra *Ciencia y Caridad*, en la que su padre posó como modelo, obtuvo una mención honorífica en la Exposición de Bellas Artes de Madrid. Ese mismo año viajó a la capital española para estudiar en la Real Academia de San Fernando, aunque pronto se sintió decepcionado por la rigidez académica. Picasso comenzó entonces a explorar la vida cotidiana de la ciudad y a frecuentar el Museo del Prado, donde quedó profundamente impresionado por las obras de Velázquez, El Greco, Murillo y Goya. Estos artistas influirían de forma recurrente en su obra futura.

En 1898 enfermó y pasó un tiempo convaleciente en Horta de Ebro, acompañado de su amigo Manuel Pallarès. Aquella estancia marcó un punto de inflexión: aprendió a vivir de forma independiente, a hablar catalán y, sobre todo, a romper con las expectativas familiares y con la formación académica. Comenzó a firmar sus obras con el apellido materno, "Picasso", abandonando el "Ruiz" paterno hacia 1901.

París, una ciudad que lo cambiaría para siempre

De regreso en Barcelona, Picasso se integró en un círculo de jóvenes artistas e intelectuales modernistas que frecuentaban el café *Els Quatre Gats*, centro de la bohemia catalana. Allí presentó su primera exposición individual en 1900, compuesta por más de cincuenta retratos y algunas pinturas de estilo modernista, como *Últimos momentos*, aceptada en la Exposición Universal de París de ese año. Movido por el deseo de conocer la capital del arte, viajó a París con su amigo Carles Casagemas.

En la capital francesa descubrió una nueva visión del color, inspirada en Vincent van Gogh, Toulouse-Lautrec y otros artistas de la vanguardia. La vitalidad cromática de París contrastaba con los tonos oscuros y terrosos de su España natal. Durante esos meses pintó escenas de la vida urbana que evidenciaban su creciente interés por la modernidad.



Familia de saltimbanquis. Imagen: www.pablo-ruiz-picasso.net, vía uk.wikipedia.org



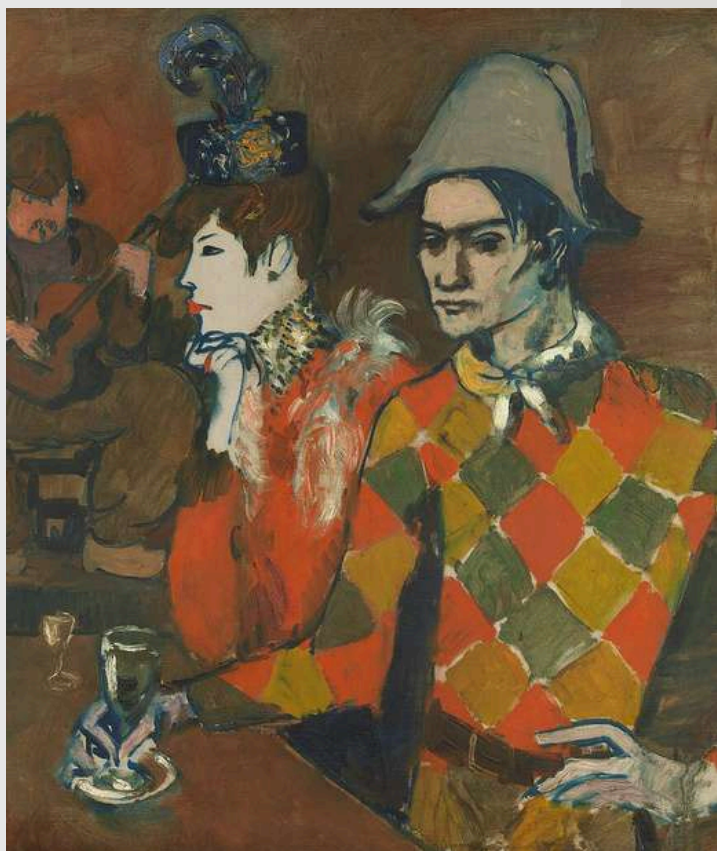
El guitarrista ciego. Imagen: The Art Institute of Chicago, PD-US, vía en.wikipedia.org

El periodo azul

Poco después regresó a España junto a otro amigo, Casagemas, quien, abatido por un desengaño amoroso, acabaría quitándose la vida en París. Este suceso afectó profundamente a Picasso, generando una crisis emocional que dio origen a una de sus etapas más célebres: el Periodo Azul. El color azul dominó las pinturas de Picasso, impregnando sus obras de melancolía y lirismo. Retrató figuras marginales como mendigos, ciegos, prostitutas y madres con hijos.

El periodo rosa

En la primavera de 1904, Picasso se estableció definitivamente en París, en el barrio de Montmartre. Su vida cambió tanto personal como artísticamente. A finales de 1904 conoció a Fernande Olivier, su primera pareja estable, cuya figura inspiró muchas de sus obras de este periodo. Con ella viajó a Gósol (Cataluña) en 1906, experiencia que reavivó su interés por la forma escultórica y lo condujo hacia una simplificación del color y la forma. El "azul" melancólico dio paso a tonos cálidos rosas, ocre y terracotas, que aportaron una nueva sensualidad a su pintura.



Au Lapin Agile. Imagen: Pablo Picasso - Museo Metropolitano de arte, PD-US, vía en.wikipedia.org

El legado final de Picasso

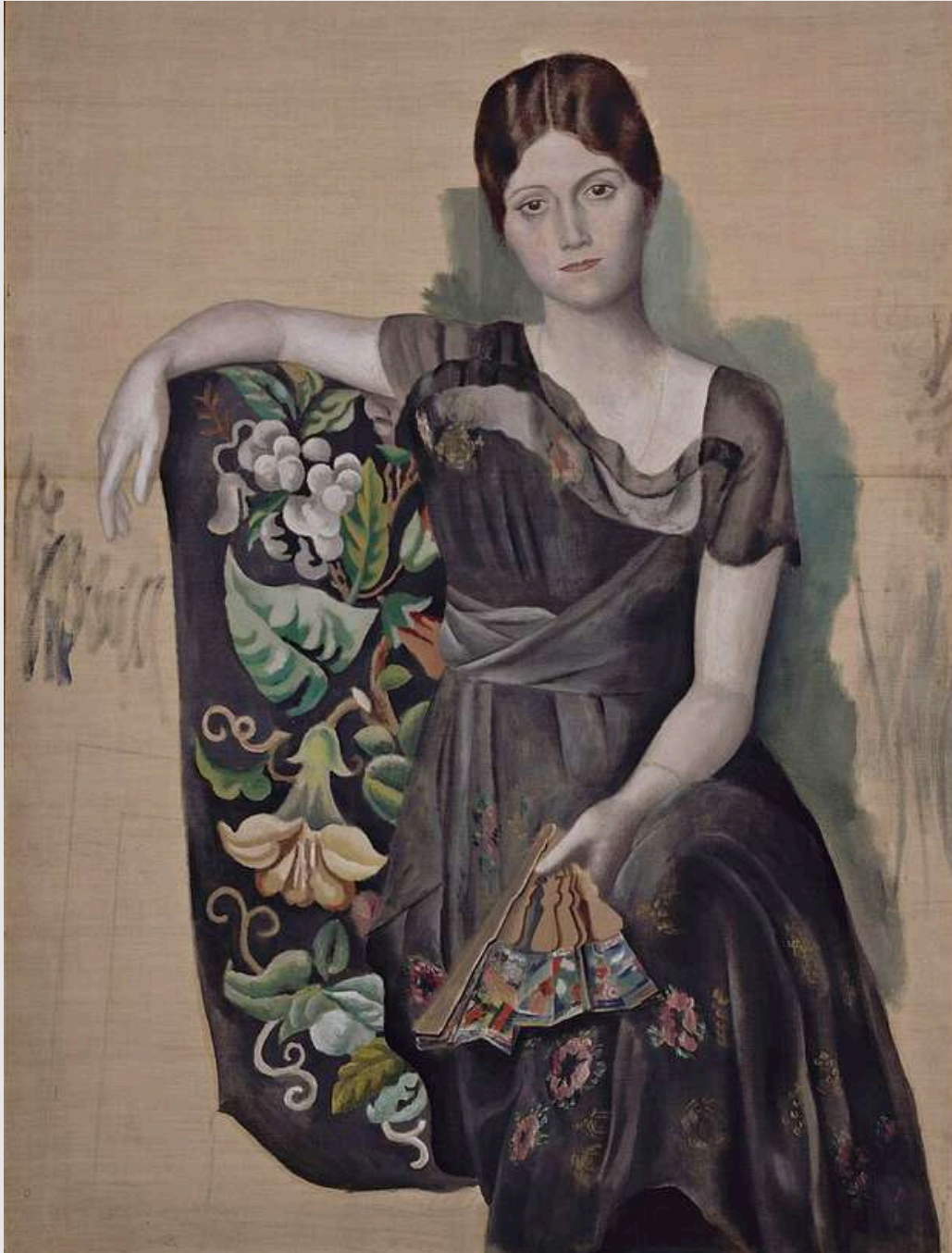
El sello característico de Picasso se manifestó en su manera valiente y audaz de romper con las reglas y cuestionar las convenciones establecidas en el arte. Sus obras, ya sean pinturas, esculturas o cerámicas, destacan por sus trazos enérgicos, figuras deformadas y una notable sensación de dinamismo y vitalidad. Además, su habilidad para captar la esencia interior de sus modelos, más allá de la simple apariencia visual, lo consagró como un verdadero maestro del retrato.

Como es fácil darse cuenta, hablar de la vida personal y del trabajo artístico de Picasso, es hacerlo por las múltiples etapas, algunas mencionadas aquí, que marcaron con profundidad su evolución integral como persona, a diferencia de otros pintores más tradicionales que han tenido etapas más suaves y se han apegado a pocas corrientes artísticas durante toda su vida. Su capacidad de reinventarse y de absorber influencias sin perder una identidad propia, lo convirtió en una fuerza creativa única. Las personas que dejaron una huella en su vida y todos los sucesos que experimentó, hayan sido buenos o malos, lo marcaron profundamente a él y su arte de una manera indivisible, de ahí que le generaron el deseo de pintar con determinados estilos, formas y colores durante años, como una fuerza inspiradora, como fue el caso de la etapa azul o la etapa rosa.



Joven con mandolina. Imagen: Pablo Picasso - wordpress, PD-US, vía en.wikipedia.org

Picasso murió en Mougins, Francia, en 1973, a los 91 años, dejando un legado de más de 20,000 obras. Su arte no solo transformó la historia de la pintura, sino que redefinió la manera misma de concebir la creación artística en el mundo. Picasso creía que el trabajo lo mantenía vivo, y su vida entera fue testimonio de esa convicción: una entrega absoluta al arte, impulsada por una curiosidad y energía inagotables, siempre estaba en movimiento, siempre innovando.



Retrato de Olga en un sillón. Imagen: Pablo Picasso - Agence Photographique de la Réunion des Musées Nationaux, and pixhder, PD-US, vía en.wikipedia.org



Universidad Autónoma de Baja California Sur

Feria Universitaria del Libro 2025 UABCS Homenaje al teatro



Poliforo Cultural Universitario



Desde las 10:00 de la mañana



Para más información, da
click aquí

Del 14 al 17 de octubre, la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), llevará a cabo una nueva edición de su Feria Universitaria del Libro (FUL UABCS 2025), que este año estará dedicada al teatro, con un programa especialmente diseñado para acercar al público a las artes escénicas, la lectura y la creación artística.

También se contará con sedes alternas donde se realizarán talleres, presentaciones y espectáculos.

COLECTA DE VÍVERES

Del 13 al 16 de octubre

A beneficio de las comunidades
afectadas en Veracruz, Puebla,
Querétaro, Hidalgo y San Luis Potosí.

Puedes apoyar con:



- Alimentos no perecederos
- Artículos de higiene personal
- Agua embotellada
- Productos de limpieza



Horario de 9:00 a 13:30 y 17:00 a 19:30



Sintoniza:

SÁBADO



1180 AM

08:00 h

CLÁSICA

09:00 h

TENORES

10:00 h

METETETE

11:00 h

MÚSICA MEXICANA
(MARIACHI)

12:00 h

MÚSICA LATINOAMERICANA

13:00 h

SONES Y HUAPANGOS

14:00 h

PUNTO UNIVERSITARIO RADIO
TANGO

15:00 h

BOLEROS Y BALADAS

16:00 h

TROVA

17:00 h

KPOP

18:00 h

KPOP

19:00 h

DISCO

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en
Punto Universitario.



Tu participación es importante



☐ Columna de opinión

☐ Comentarios

☐ Estampas de BCS

☐ Recomendaciones
culturales

Envía tu texto o
pide informes en
punto@uabcs.mx



20 puntos
por nota

